

Fragile!

Ⓜ Křehký! Ⓜ Törékeny!
Ⓜ kat Kirilabilir! Ⓜ iFrájl!



Ze

Ⓜ Forsigt

Ⓜ Lomljiv

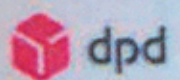


07 06 21 17:24

INTERNATIONALE **2021**
GLASKUNSTAUSSTELLUNG

ACHTUNG! ZERBRECHLICH!

Tradition im Wandel



Dept 0193
DPD Deutschland
Am Langwiesfeld 1
DE-00193 Obertra
Tel. +49-(0) 94 01
Abender
Kurt Merker GmbH
Elsterstr. 6
DE-93309 Kallmeh

ТЕХНИК.

74 | Freie Ofenarbeit

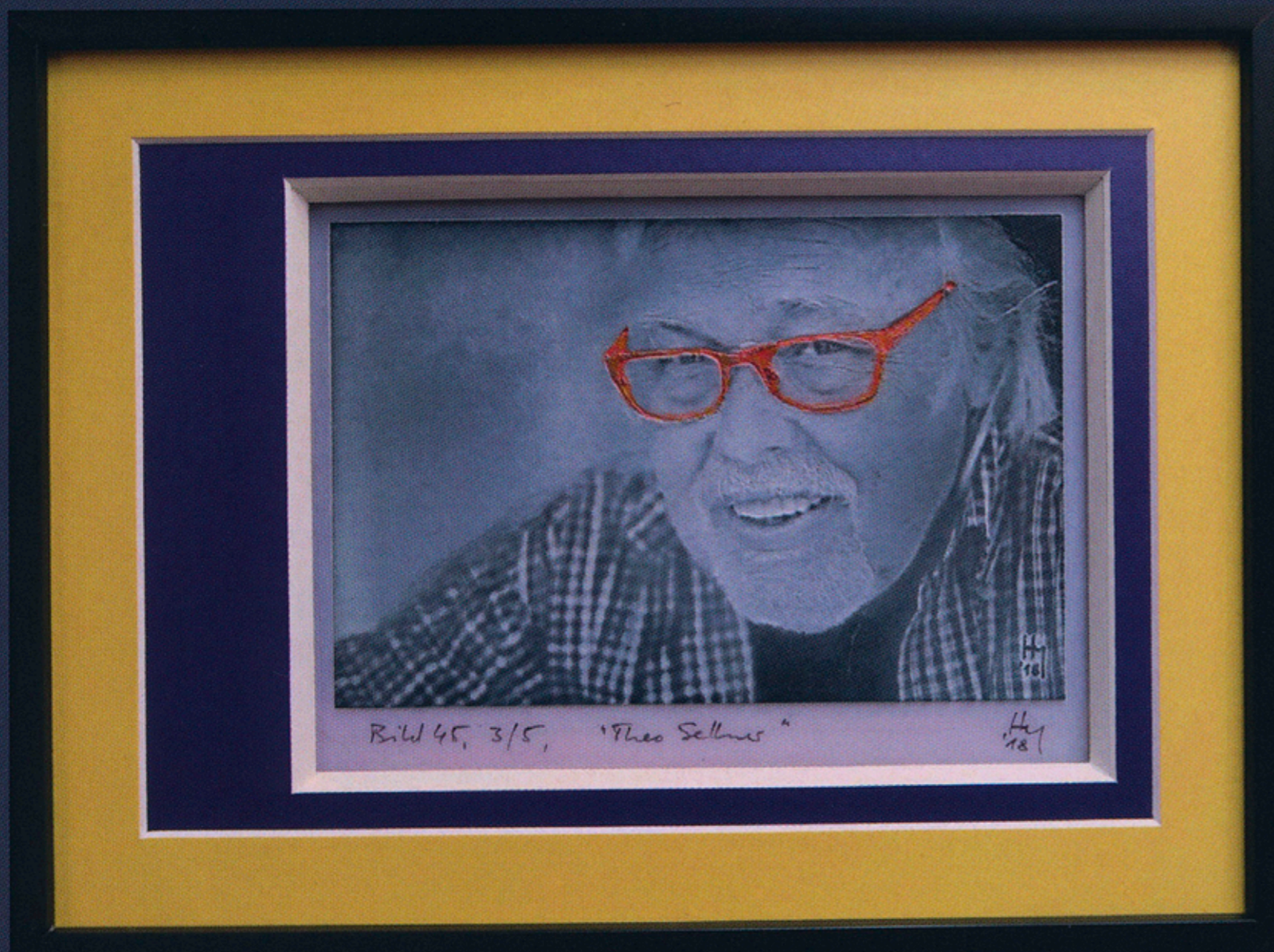
Das Glas ist durch einen Gitterkorb aus Messingdraht geblasen. Der Gitterkorb löst sich während des Arbeitsprozesses auf und verschwindet im Inneren des Glaskörpers. Auf lackiertem Holz-Sockel montiert, mit LED-Lampe elektrifiziert.

75 | Freie Ofenarbeit

Die Lichtbox besteht aus einem verspiegelten Glaswürfel, in dem ein flächiges LED-Lichtelement integriert ist. Auf diesem Lichtelement ist ein farbiges Wabenobjekt platziert, das sich in allen Wänden des Würfels vielfach spiegelt.

76 | Kameographie

„Kameographien“ sind Glasbilder, bei denen die Bildinformation in einem Relief vorliegt, das vollständig aus Glas besteht. Dabei wird das Bild durch in der Dicke variierende Farbglasschichten gebildet, welche mit einer Basisglasschicht verschmolzen sind. Die Basisglasschicht ist in der Regel zu den Farbglasschichten kontrastierend, vorzugsweise weiß, ausgeführt. Holz, Karton.



76 „KAMEOGRAPHIE THEO SELLNER“ (2018)
H: 27 cm B: 36 cm T: 3 cm

СТАТЕМЕНТ.

74 | Moderne LED-Leuchtmittel ermöglichen Lichtobjekte aus Glas, bei denen das Leuchtmittel in einem kompakten, abgeschlossenen Raum angeordnet sein kann, ohne den Glaskörper durch erhöhte Wärmeentwicklung zu gefährden.

75 | Die Lichtbox ist Präsentationsraum für Kunstwerke und Lichtobjekt zugleich. Im ausgeschalteten Zustand ist die Lichtbox ein geheimnisvoller schwarzer Würfel. Im eingeschalteten Zustand erscheint ein sich nahezu ins Unendliche erstreckender Lichtraum mit vielfältiger Spiegelung des dort angeordneten Glasobjekts. Die Lichtbox erweckt den optischen Eindruck „außen klein/innen groß“. Mit ihr kann ein Objekt von einem Standort aus von allen Seiten gleichzeitig betrachtet werden.

76 | Theo Sellner ist eines der Urgesteine der Bayerwald-Glasszene. Er ist seit Mitte der 1970er Jahre künstlerisch mit Glas tätig und hat mit seinen Glasobjekten bereits in jungen Jahren der Studioglasbewegung viel zur Vielfalt der Studio-Glaskunst beigetragen. Kameographien ermöglichen die Wiedergabe echter Halbtonbilder aus Glas.



74 „WABENTECHNIK-LAMPE“ (2020)
H: 33 cm B: 20 cm T: 20 cm

75 „LICHTBOX MIT WABENOBJEKT“ (2020)
H: 44 cm B: 31 cm T: 31 cm



* 1947

H A J O M Ü C K

Hajo Mück Kohlbeckstr. 24 85221 Dachau DEUTSCHLAND hm@hajo-mueck.de